ÖSTERREICHISCHE GALERIE/WIEN

GALERIE DES NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS

IM OBEREN BELVEDERE

VERZEICHNIS DER KUNSTWERKE



VERLAG VON ANTON SCHROLL & CO. IN WIEN

Im Erdgeschoß rechts vom Eingang ein Barockraum mit Fresken Carlo Carlones, drei Säle mit wechselnden Ausstellungen und das mit Fresken Jonas Drentwetts ausgemalte Turmoktogon mit dem Melusinenzyklus von Moritz von Schwind.

Im ersten Stockwerk links vom Marmorsaal an der Nordfront (gegen das Untere Belvedere) Füger (Ölbilder und Miniaturen), Lampi, Kreutzinger, Rebell, David und Peter Krafft; an der Südfront zwei Säle Franzosen, Schuch, Leibl und Marées. Rechts vom Marmorsaal an der Nordfront die Deutsch-Römer Böcklin, Feuerbach, Klinger, ferner Canon und Makart; an der Südfront österreichische Künstler aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Romako, Jakob Emil Schindler, Jettel, Ribarz, Blau, Angeli, Max und Müller.

Im zweiten Stockwerk rechts vom Aufgang Alt, Gauermann, Romantiker, Pettenkofen, Rahl, Blechen, Koch, Nazarener und deutsche Zeichnungen und Aquarelle. Links vom Aufgang Zauner, Danhauser, Aquarelle, Amerling, Fendi, Karl Schindler, Eybl und zwei Säle Waldmüller.

Agricola Carl (1779—1852).

1 »Psyche aus der Ohnmacht durch Amors Pfeil erweckt.«

Alt Franz (1821—1914).

2 Der Tiefe Graben mit der Hohen Brücke in Wien.

Alt Jakob (1789—1872).

3 Aus Venedig.
4 Der Stephansdom in Wien.
5 Italienischer Hafen.
6 Capri.
7 Motiv aus Unteritalien.
8 Blick vom Atelier des Künstlers gegen Dornbach.
9 Blick auf Frankfurt am Main.

Alt Rudolf von (1812—1905).

10 Der Stephansdom.
11 Aus Venedig.
12 Der Konstantinsbogen in Rom.
o. Nr. Bildnis der Frau Luise Flach und ihrer Tochter.
o. Nr. Die Esplanade in Ischl.
o. Nr. Bildnis Ludwina Alts, der Schwester des Künstlers.
o. Nr. Bildnis des Baron Merode.
13 Die Barbarakirche in Kuttenberg.
o. Nr. Der Strubbfall bei Hallstatt.
o. Nr. Das Stadtwäldchen in Budapest.
14 Huflattichstudie.
15 Blick auf Salzburg.
16 Blick aus der Wohnung des Künstlers.
o. Nr. Gastein.

Amerling Friedrich von (1803—1887).

17 »Ein Fischerknabe.«
18 Bildnis des Kupferstechers Franz Stöber.
19 Bildnis des Malers Robert Theer.
o. Nr. Bildnis der Baronin Henriette Pereira-Arnstein und ihrer Tochter Flora.
20 Bildnis eines Grafen Breda (?).
21 Bildnis Kaiser Franz' I. in preußischer Generalsuniform.
22 Studie zu dem Bildnis Kaiser Franz' I. in preußischer Generalsuniform.
23 Bildnis des Bildhauers Pompeo Marchesi.
24 Bildnis des Malers Theodor Alconière.
25 Rudolf von Arthaber mit seinen Kindern.
27 Die Lautenspielerin.
28 Bildnis Karl von Pausingers.

Angeli Heinrich von (1840—1925).

29 Bildnis des Dichters Anastasius Grün.

Bartholomé Albert (geb. 1848).

30 Badende.

Bernatzik Wilhelm (1853—1906).

31 Winter.

Blau-Lang Tina (1845—1916).

32 Ansicht des Palatin in Rom.
33 Kinder an der Friedhofsmauer.
34 Straße in Amsterdam.
35 Frühling im Prater.
36 Aus den Tuilerien. (Sonniger Tag.)
37 Aus den Tuilerien. (Trüber Tag.)

Blechen Karl (1798—1840).

38 Die große Marine auf Capri.
39 Das Forum Romanum.
40 Waldlandschaft.

Böcklin Arnold (1827—1901).

41 Bildnis des Malers Franz von Lenbach.
42 Meeresidylle.

Böhm Josef Daniel (1794—1865). Medaillen.

43 Wappen der Stadt Ödenburg.
44 Hygiea.
45 Die Personifikationen der Städte Kaschau und Eperjes.
46 Doppelbildnis Kaiser Franz' I. und Josefs II.
47 Jacquin im Lehnstuhl.

Bürkel Heinrich (1802—1869).

48 Osteria vor Rom.

Canon Hans (1829—1885).

49 Brustbild eines älteren Mannes.
50 Fischverkäuferin.
51 Die Loge Johannis.

52 Bildnis des Feldzeugmeisters Franz von Hauslab.
53 Bildnis des Professors Moritz Benedikt.
54 Trunkener Bacchus.
55 Bildnis der Frau Nina Fröhlich Edlen von Feldau.
56 Der Kreislauf des Lebens.
57 Der Sieg des Lichtes über die Finsternis.
58 Die Wildbretverkäuferin.
59 Bildnis des Schriftstellers Emmerich Ranzoni.
60 Fischmarkt.

Corot Jean Baptiste Camille (1796—1875).

61 Junge Frau.

Courbet Gustave (1819—1877).

62 Der Verwundete.
63 Große Landschaft.
o. Nr. Landschaft bei Ornans.
64 Mädchenbildnis.

Daffinger Moritz Michael (1790—1849).

65 Bildnis des Herzogs von Reichstadt.
66 Bildnis der Frau Karoline von Arthaber.
67 Bildnis Rudolf von Arthabers.

Dahl Johann Christian (1788—1857).

o. Nr. Wolkenstudie.

Danhauser Josef (1805—1845).

68 Der Prasser.
69 Die Klostersuppe.
70 Die Testamentseröffnung.
71 Mutterliebe.
73 Die Romanlektüre.

Darnaut Hugo (geb. 1850).

74 Sandgrube.

Daumier Honoré (1810—1879).

75 Gaukler.

76 Sancho Pansa.

David Jacques Louis (1748—1825).

77 Napoleon, den St. Bernhard überschreitend (1800).

Delacroix Eugène (1798—1863).

78 Blumenstilleben.

79 Jakob ringt mit dem Engel.

Detler Franz (tätig 1800—1820). Medaillen.

80 Die Personifikation der Geschichte Steiermarks.

81 Kaiser Franz I. und Carolina von Bayern.

Diaz de la Peña Virgilio Narcisso (1808—1876).

82 Stürmische See.

Edlinger Josef Georg von (1741—1819).

84 Bildnis eines älteren Mannes.

Eisenmenger August (1830—1907).

85 Bildnis des Grafen Leo Thun-Hohenstein.

Engert Erasmus von (1796—1871).

86 Bauernhof bei Gutenstein.

Eybl Franz (1806—1880).

87 Bildnis eines Unbekannten.

88 Bildnis des Landschaftsmalers Franz Wipplinger.

89 Bildnis einer Dame.

90 Selbstbildnis des Künstlers.

Fendi Peter (1796—1842).

91 Feldmesse auf dem äußeren Burgplatz.

92 »Ein Taufgang.«

o. Nr. Damenbildnis.

93 Die Lauscherin.

94 Die arme Offizierswitwe.
95 Das Gewitter.
96 Der Sämann.
o. Nr. Figurale Studien.
97 Bildnis Kaiser Franz' I.
o. Nr. Albumblatt.
99 Abendgebet.
102 Mutter mit vier Kindern im Garten.

Fernkorn Anton Ritter von (1813—1878).

103 Ruhender Löwe.
104 Büste der Sängerin Wilhelmine Schröder-Devrient.
105 Büste des Dichters Friedrich Hebbel.

Feuerbach Anselm (1829—1880).

106 Orpheus und Eurydike.
107 Bildnis der Stiefmutter des Künstlers.
108 Selbstbildnis des Künstlers.

Fischer Johann Martin (1741—1820).

109 Orestes und Pylades am Grabe Agamemnons.
110 Orestes und Pylades in Tauris.
o. Nr. Hagar und Ismael.

Fischer Josef (1769—1822).

111 »Ansicht der Haupt- und Residenzstadt Wien, vom Standpunkte bey Nußdorf.«

Friedrich Caspar David (1774—1840).

112 Blick aus dem Atelier des Künstlers. Linkes Fenster.
113 Blick aus dem Atelier des Künstlers. Rechtes Fenster.
o. Nr. Gebirgslandschaft.

Füger Friedrich Heinrich (1751—1818).

114 Bildnis des Klaviervirtuosen Gottlieb Christian Füger.
115 Die Gräfinnen Elisabeth, Christiane und Maria Karoline Thun.

116 }
117 } Siehe unter Lampi.
118 Bildnis Heinrich Fügers.
119 Bildnis des Grafen Franz Joseph Saurau.
120 Bildnis der Schauspielerin Josepha Hortensia Füger.
121 Selbstbildnis des Künstlers.
122 Bildnis der Hofopernsängerin Theresia Saal.
123 Bildnis der Baronin Dupont.
124 Der sterbende Germanikus.
125 Tod der Virginia.
126 Bildnis des Sir Robert Murray Keith.
127 Bildnis des schwedischen Gesandten von Sparre.
128 Bildnis des Predigers Joseph Gabriel Füger.
129 Bildnis Kaiser Joseph II.
130 Kaiserin Maria Theresia im Kreise ihrer Familie.
131 Selbstbildnis des Künstlers.
132 Bildnis des Bildhauers Franz Zauner.
133 Bildnis Heinrich Fügers.
134 Bildnis des Erzherzogs Joseph Anton Johann.
135 Selbstbildnis des Künstlers.
136 Bildnis der Schauspielerin Josepha Hortensia Füger.
137 Weiblicher Bildniskopf.
138 Weibliches Bildnis.
139 Weibliches Bildnis.
140 Weibliches Bildnis.
141 Weibliches Bildnis.
142 Weibliches Bildnis.
143 Bildnis der Schauspielerin Josepha Hortensia Füger, der Gattin des Künstlers.

Führich Josef von (1800—1876).

144 Der betende Moses auf dem Berge Horeb.
145 »Gott schreibt dem Moses auf dem Berge Sinai die zehn Gebote auf zwei steinerne Tafeln.«

146 Waldesruhe.
147 »Jakob begegnet Rahel bei den Herden ihres Vaters.«
148 Der Gang nach dem Ölberg.
149 Der Gang Mariens über das Gebirge.
150 Vision der Einwohner Jerusalems.

Gasser Hans (1817—1868).

151 Herzeleid.

Gauermann Friedrich (1807—1862).

152 Wollige Klette.
153 Klette, Wiesensalbei und rauhhaariger Kälberkropf.
154 Erntewagen.
155 Ungarische Landleute.

Genelli Bonaventura (1798—1868).

o. Nr. Weibliche Figur.

Gérard François Pascal (1770—1837).

o. Nr. Bildnis der Kaiserin Maria Luise.

Géricault Théodore (1791—1824).

156 Der Trompeter.

Gonzalès Eva (1850—1883).

157 Am Wasser.

Hackert Jakob Philipp (1737—1807).

o. Nr. Der große Wasserfall von Tivoli bei Rom.
o. Nr. Flußtal von Isernia bei Neapel.

Hagenauer Johann Baptist (1732—1810).

160 Kaiser Joseph II.

Hahn Hermann (geb. 1868).

161 Judith.

Haider Karl (1846—1912).

162 »Über allen Gipfeln ist Ruh.«

Harnisch Johann Bapt. (1778—1826). Medaillen

163 Zwei Putten.
164 Bildnis Kaiser Franz' I.
165 Der Todesengel.
166 Das Tierarzneiinstitut in Wien.
167 Kaiser Franz I. und Kaiserin Carolina Augusta.

Heinrich August (1794—1822).

o. Nr. Felsschlucht im Uttewalder Grund.

Heuberger Leopold (1786—1839). Medaillen.

168 Hauptfassade der Stephanskirche.
169 Ferdinand I. als König von Ungarn.

Hildebrand Adolf von (1847—1921).

170 Bildnis der Frau Elisabeth von Herzogenberg.
171 Büste des Malers Hans Thoma.

Hörmann Theodor von (1840—1895).

172 Znaim im Schnee.
173 Bildstöckl.

Huber Carl Rudolf (1839—1896).

174 Kuhherde am Wasser.

Hütter Elias (1775?—1863?).

175 Büste des Ministers Grafen Johann Philipp Stadion.

Jettel Eugen (1845—1901).

176 Moorlandschaft.
177 Meeresufer bei Villerville.
179 Dünen bei Katwyk.

Karl Heinrich (geb. 1781).

180 Der Genius der Geschichte. Medaille.

Kastner Johann Evangelist (1776—1827).

181 Bildnis des Franz Edlen von Hauslab.

Keller Albert von (1844—1920).

182 Dame im Lehnstuhl.

Kiesling Leopold (1770—1827).

183 Mars und Venus mit Amor.

Klein Johann Adam (1792—1875).

o. Nr. Das alte Burgtor.

Klengel Johann Christian (1751—1824).

184 Italienische Herbstlandschaft.

Klieber Josef (1773—1850).

185 Büste des Erzherzogs Karl.

Klinger Max (1857—1920).

188 Das Urteil des Paris.

Kobell Wilhelm von (1766—1855).

o. Nr. Landschaftsstudie.
o. Nr. Bayrische Kavallerie I.
o. Nr. Bayrische Kavallerie II.
o. Nr. Landschaft mit Reitern I.
o. Nr. Landschaft mit Reitern II.
o. Nr. Bildnisstudie.

Koch Josef Anton (1768—1839).

o. Nr. Berner Oberland.
189 Die Wasserfälle von Tivoli bei Rom.
190 Die Serpentara bei Olevano.

Krafft Barbara (1764—1825).

191 Bildnis des bayrischen Generals Clemens Freiherrn von Raglovich.
192 Bildnis Jean Baptist Wenzels.

Krafft Johann Peter (1780—1856).

195 Die Schlacht bei Aspern (22. Mai 1809).

Kreutzinger Josef (1757—1829).

196 Bildnis des Grafen Karl Ferdinand Kinsky (?).
197 Bildnis der Frau Eva Passi.

Krüger Franz (1797—1857).

199 Rose im Glas.

Kühnelt Hugo (1877—1914).

200 Medea.

Kundmann Karl (1838—1919).

201 Bacchantenzug.

Kupelwieser Leopold (1796—1862).

202 Bildnis des Freiherrn Josef Mayer von Gravenegg.

Kurzbauer Eduard (1840—1879).

203 Bildnis eines Knaben.

L'Allemand Siegmund (1840—1910).

204 Feldmarschall Gideon Ernst Freiherr von Laudon.

Lampi Johann Baptist von (1775—1838).

116 Doppelbildnis der Gräfinnen Tomatis.
117 Doppelbildnis zweier Kinder (Familie der Grafen Tomatis).
205 Bildnis des Bildhauers Antonio Canova.
207 »Die Vestalinnen auf ihrer Flucht aus Rom.«
208 Venus.
o. Nr. Bildnis eines älteren Mannes.

Lang Josef (1776—1835).

209 Minerva. Medaille.

Lange Conrad (1806—1856). Medaillen.

210 Bildnis des Staatskanzlers Clemens Fürsten Metternich.
211 Bildnis des Erzbischofs Ladislaus Pyrker.
212 Das Landhaus in Graz.
213 Kaiser Franz Josef I.

Leibl Wilhelm (1844—1900).

214 Kritiker.
215 Bildnis der Gräfin Rosine Treuberg.
216 Zwei Hände.
217 Kopf eines Bauernmädchens.
o. Nr. Der Jäger.
o. Nr. Zwei Bauernmädchen.
o. Nr. Bauernmädchen.

Lenbach Franz von (1836—1904).

218 Bildnisstudie eines weiblichen Modells.

Lichtenfels Eduard von (1833—1913).

219 Gebirgslandschaft mit aufziehendem Gewitter.

Makart Hans (1840—1884).

220 Bildnis der Frau Eugenie Schäuffelen, geb. Bruckmann.
221 Wanddekoration zu den »Modernen Amoretten«.
222 Bildnis der Frau Magdalena Plach.
223 Dame am Spinett.
224 Der Triumph der Ariadne.
225 Das Gesicht.
226 Der Geruch.

Marcó Karl (1791—1860).

227 Ideale Landschaft.

Marées Hans von (1837—1887).

228 Halt an der Tränke.
229 Bildnis des Malers August Cesar.
230 Bildnis des Dichters Hans Marbach.
o. Nr. Bildnis des Baron J. Ripp.
o. Nr. Labung I.
o. Nr. Labung II.
o. Nr. Ganymed.

Max Gabriel von (1840—1915).

231 Ein Frühlingsmärchen.

Mayer August Georg (1834—1889).

232 Bildnis des Schauspielers Julius Findeisen.

Menzel Adolf von (1815—1905).

233 Der Esterházy-Keller in Wien.

o. Nr. Männliche Figur.

o. Nr. Vor der Holzsäge.

Michałowski Piotr von (1800—1855).

234 Rote Ulanen.

235 Blaue Husaren.

236 Pferdemarkt.

Millet Jean François (1814—1875).

237 Die Egge.

Moll Carl (geb. 1861).

238 Der Naschmarkt in Wien.

Monet Claude (1840—1926).

239 Fischer an der Seine bei Poissy.

Müller Leopold Karl (1834—1892).

240 Ein Marktplatz vor dem Tore von Kairo.

Navrátil Josef (1798—1860).

241 Tänzerin.

242 Damenbildnis.

243 Sardellen.

Neder Michael (1807—1882).

244 Husareneinquartierung.

Neuberger Rudolf (1861—1916).

245 Chor der Barbara-Kirche in Kuttenberg. Medaille.

Neugebauer Josef (1810—1895).

246 Stilleben.

Olivier Ferdinand von (1785—1841).

247 Predigt Johannes des Täufers.

Overbeck Johann Friedrich (1789—1869).

248 Der Kreuzweg. 6 Blätter aus der Folge von 14 Federzeichnungen.

Pawlik Franz Xaver (1865—1906).

249 Weibliche allegorische Figur. Medaille.

Pettenkofen August von (1822—1889).

250 Österreichische Infanterie, eine Furt passierend.
251 Russisches Biwak.
252 Lausendes Zigeunermädchen.
253 Der Kuß.
254 Das Stelldichein.
255 Verwundetentransport (Ungarischer Feldzug, 1849).
256 Ungarische Pferdetränke.
257 Zigeuner.
258 Zigeunerdieb.
259 Hof eines neapolitanischen Bauernhauses.
260 Ungarischer Markt mit blauen Schirmen.
261 Ungarische Ochsengespanne.
262 Alte Venezianerin, sich schneuzend.
263 Idylle.
264 Ungarischer Markt.
265 Ungarisches Bauernfuhrwerk am Wasser.
266 Studie aus Venedig.
267 Das Modell des Apothekers.
268 Lenbachs Garten in München.
269 Venezianischer Straßenkampf.
270 Nach der Schlacht.
271 Holzplatz.

Petter Franz Xaver (1791—1866).

272 Blumenstück mit Ananas, Weintrauben und Papagei.

Pidoll Karl von (1847—1901).

273 Abendlandschaft.

Pissarro Camille (1830—1903).

274 Straße in Eragny.

Pönninger Laurenz (1776—1851).

275 Die Friedensgöttin. Medaille.

Quadal Martin Ferdinand (1736—1811).

276 Bildnis des Grafen Anton Lamberg-Sprinzenstein.

Radnitzki Carl (1818—1901). Medaillen.

277 Christus zwischen Kaiser und Papst.
278 Kopf der Minerva und der Ceres.
279 Bildnis des Dichters Franz Grillparzer.
280 Ansicht der Domkirche und des Schlosses in Agram.

Rahl Carl (1812—1865).

281 Bildnis des Bildhauers Adam Rammelmayer.
o. Nr. Bildnis der Frau Luise von Schwind.
282 Moses beschützt die Töchter Reguels gegen die Hirten.
283 Friedrich der Streitbare als Sieger über die Mongolen in der Schlacht bei Wiener-Neustadt.
284 Selbstbildnis des Künstlers.
285 Die Cimbernschlacht.
286 Das Mädchen aus der Fremde.
287 Die Parzen.

Rauch Christian (1777—1857).

288 Büste Kaiser Alexander I. von Rußland.

Rauch Johann Nepomuk (1804—1847).

289 »Die von einem Stier verfolgte Kuh in einer Landschaft bei Carara.«

Rebell Josef (1787—1828).

290 Italienische Landschaft bei Sonnenuntergang.

291 Der Hafen von Portici bei Neapel.
292 Meeressturm bei der Grotte Foccia an der Küste von Fusara bei Neapel.
293 Ansicht der Stadt Vietri mit dem Blick auf Rieti.

Reinhold Heinrich (1788—1825).

o. Nr. Der Watzmann.
o. Nr. Der Mönchsberg bei Salzburg.

Renoir Auguste (1841—1919).

294 Badende. Weiblicher Akt.
295 Nach dem Bade. Weiblicher Akt.

Ribarz Rudolf (1848—1904).

296 Landschaft aus Cayeux.
297 Kühe auf der Weide.
298 Holländische Landschaft.
299 Dünen bei Treport.
300 Heidelandschaft.

Ribot Théodule (1823—1891).

301 Junger Hirte.

Rodin Auguste (1840—1917).

302 Bildnis des Schriftstellers Henri Rochefort.

Rohden Johann Martin (1778—1868).

303 Die Grotte della Sibilla bei Tivoli.

Romako Anton (1834—1889).

304 Karneval auf dem Markusplatz in Venedig.
305 Störrischer Esel.
306 Seesturm.
307 Tegetthoff in der Seeschlacht bei Lissa.
308 Mädchen mit Rosen.
309 Bildnis des Bildhauers Reinhold Begas und seiner Gattin.
310 Seifenbläserin.

311 Auf dem Balkon.
312 Naschendes Mädchen.
313 Apfelpflückendes Mädchen.
314 Gasteiner Tal.
o. Nr. Die Familie des Künstlers.
o. Nr. Zigeunerlager in der Pußta.

Roth Johann (1802—1875).

315 Genius mit umgekehrter Fackel. Medaille.

Rottmann Karl (1798—1850).

316 Olympische Gefilde.

Rumpler Franz (1848—1922).

317 Der kleine Patient.
318 Kirchgang in Lundenburg.
o. Nr. Interieur.

Kreis des Runge Philipp Otto (1777—1810).

319 Kind mit Blume.

Russ Robert (1847—1922).

321 Vorfrühling in der Penzinger Au.

Schadow Friedrich Wilhelm von (1789—1862).

o. Nr. Bildnis des Dichters Clemens Brentano.

Schaller Johann Nepomuk (1777—1842).

322 Philoktet.
323 Venus zeigt dem Mars ihre von Diomedes verwundete Hand.
324 Büste der Kaiserin Maria Ludovica.
325 Büste Kaiser Franz' I. von Österreich.
326 Bellerophon im Kampfe mit der Chimaira.
327 Büste des Malers Joseph Rebell.
328 Amor als Jüngling.

Scharff Anton (1845—1903). Medaillen.

329 Stadtansicht von Wien.
330 Weibliche allegorische Figur.
331 Bildnis des Grafen Adolf Podstatzky-Lichtenstein.
332 Kaiser Maximilian I. als Jäger.
333 Bildnis Otto Hirschfelds.
334 Brustbild der Fürstin Pauline Metternich-Sándor.
335 Bildnis des Dombaumeisters Friedrich Schmidt.
336 Bildnis Gottfried Kellers.
337 Bildnis des Ministerpräsidenten Schmerling.

Scheffer von Leonhardshoff, Johann Ev. (1795—1822).

338 Selbstbildnis des Künstlers.
339 Die sterbende heilige Cäcilia.

Schindler Albert (1806—1861).

340 Der Besuch.

Schindler Jakob Emil (1842—1892).

341 Die Gosaumühle bei Ischl.
342 Mühle in Plankenberg.
343 Waldweg mit Schafen.
344 Pax.
345 Kaisermühlen.
346 Bei Lundenburg.

Schindler Johann Josef (1777—1836).

347 »Ende des Stuwer'schen Feuerwerkes am 7. May 1833.«

Schindler Karl (1821—1842).

348 Die Gefangennahme des Spions.
349 Die Rekrutierung.
350 »Der Wachposten.«
351 »Die Schildwache, in das Gewehr rufend.«
352 »Der letzte Abend eines zum Tode verurteilten Soldaten.«

353 Die Hochzeitsfahrt.
354 In der Geschirrkammer.
355 »Die Schildwache, in das Gewehr rufend.« Studie.
357 »Der letzte Abend eines zum Tode verurteilten Soldaten.« Studie.
358 Einquartierung.
359 Die Vedette.
361 Schlachtenszene.
362 Der letzte Gruß an die Fahne.
365 Die Raststunde einer Stafette.

Schmitson Teutwart (1830—1863).

366 Pferdeschwemme.

Schnorr von Carolsfeld, Ludwig Ferdinand (1788—1853).

367 Die Heimkehr des Herzogs.
368 Der Abschied des Herzogs.
369 Das Tal Chamonix mit der Ansicht des Montblanc.
370 Der tote Eremit.

Schönn Alois (1826—1897).

371 Markt in Krakau.

Schuch Karl (1846—1903).

372 Italienische Gebirgslandschaft.
373 Felsenlandschaft bei Olevano.
374 Waldrand.
375 Selbstbildnis des Künstlers.
376 Segelschiff auf der Havel.
377 Großes Küchenstilleben.
378 Schilflandschaft an der Havel.
379 Melonen, Pfirsiche und Weintrauben.
380 Stilleben.
381 Waldinneres.

Schwind Moritz von (1804—1871).

382 Erlkönig.
383 Rübezahl.
384 Schifferin.
385 Bildnis Anna Schwinds, der Tochter des Künstlers
386 Kaiser Max auf der Martinswand.
387 Gesellschaftsspiel.
388 Die schöne Melusine. Folge von 11 Aquarellen.

Spitzweg Karl (1808—1885).

389 Der Hagestolz.

Stifter Adalbert (1805—1868).

390 Blick aus der Wohnung des Künstlers auf der Landstraße.

Tautenhayn Josef d. Ä. (1837—1911). Medaillen.

391 Allegorische Figur mit Palme und Lorbeer.
392 Bildnis des Burgtheaterdirektors Heinrich Laube.
393 Schwebender Genius mit Fackel.
394 Bildnis des Architekten Theophil Hansen.

Thoma Hans (1839—1924).

395 Gewitterlandschaft aus dem Schwarzwald.
o. Nr. Rheinniederung.

Tilgner Viktor (1844—1896).

396 Büste des Musikers Wilhelm Jahn.
397 Marietta.

Tischbein Johann Friedrich August (1750—1812).

398 Malerei und Musik.

Treml Friedrich (1816—1852).

o. Nr. Heiligenstadt.
399 Nikolobescherung.

Trübner Wilhelm (1851—1917).

400 Landwehroffizier.
401 Abgesessene Kürassiere.
402 Buchenwald mit Liebespaar.

Waldmüller Ferdinand Georg (1793—1865).

403 Bildnis der Frau Rosina Wiser.
404 Selbstbildnis des Künstlers.
405 Bildnis einer Dame in Weiß.
406 Bildnis der Mutter des Künstlers.
408 Kaiser Ferdinand I. als König von Ungarn.
409 Die römische Ruine in Schönbrunn.
410 Die Rettenbach-Wildnis bei Ischl.
411 Partie aus dem Prater.
o. Nr. Das Kattergebirge bei Ischl.
412 Bildnis der Frau Eltz im Lehnstuhl.
413 Bildnis der Frau Josephine Schaumburg.
414 Bildnis des François Houry.
o. Nr. Familie Dr. Josef August Eltz in Ischl.
415 Bildnis der Gattin des Hofbeamten Josef von Stadler.
416 Gruppenbildnis des fürstlich Esterházyschen Rates Matthias Kerzmann, seiner zweiten Gemahlin und seiner Tochter Maria.
417 Der Wolfgangsee.
419 Bildnis der Frau Josefine Schaumburg.
420 Damenbildnis.
421 Bildnis einer Dame in zinnobergrünem Kleid.
422 Bildnis der Frau Auguste Leiden.
423 Die entblätterte Rose.
424 Stilleben mit Früchten, Blumen und silbernem Pokal.
426 »Traubengehänge.«
427 »Niederösterreichische Bauernhochzeit.«
428 Süditalienische Berglandschaft.
429 Blick auf Mödling von der Klausen.

430 Selbstbildnis des Künstlers.
431 Ruine Liechtenstein bei Mödling.
432 Die große Praterlandschaft.
433 Apollo unter den Hirten.
434 Bildnis der zweiten Gattin des Künstlers.
435 Rosen und Kornblumen.
436 Reisigsammler im Wienerwald.
437 »Am Frohnleichnamsmorgen.«
438 »Die Klostersuppe.«
439 »Nach der Firmung.«
440 Die Landschaft mit der Ruine Liechtenstein bei Mödling.
441 Die Nachbarn.
442 Heimkehr von der Arbeit.
444 Vorfrühling im Wienerwald.
445 Verweigerte Fahrt.

Wegmayr Sebastian (1776—1857).

446 Blumenstück mit Trauben, Vogel und Schmetterlingen.

Wirt Johann Nepomuk (1750—1811). Medaillen.

447 Austria auf einem Altare opfernd.
448 Stilisierte Lilie.
449 Bildnis der Kaiserin Maria Ludovica.
450 Bildnis Kaiser Franz' I.

Wutky Michael (1738?—1822).

451 Ansicht der Solfatara bei Neapel.

Zächerle Franz (gest. um 1790).

452 Pygmalion.

Zauner Franz Anton von (1746—1822).

453 Perseus und Andromeda.
454 Die Freiheit.

455 Der Handel.
456 Genius Bornii.
457 Büste Kaiser Franz' II.

✱

Das Obere Belvedere wurde 1721—1723 von Johann Lucas von Hildebrandt für den Prinzen Eugen erbaut. In ihrer ursprünglichen Erhaltung sind die Sala terrena mit dem anstoßenden Freskenraum Carlones, das Stiegenhaus, der große Marmorsaal und drei Flügeltürme erhalten. Im Hauptgeschoß sind die Stuckdecken — in drei Sälen mit eingelassenen Gemälden Jacopo del Pòs — bis auf die vier Decken der Westräume aus der Entstehungszeit des Schlosses. Von 1776 bis zum Ende der Achtzigerjahre des 19. Jahrhunderts beherbergte das Schloß die kaiserliche Gemäldegalerie und diente dann bis 1918 Wohnzwecken des kaiserlichen Hauses.

✱

Verlag von Anton Schroll & Co., Wien I, Trattnerhof 1.

Druck: Christoph Reisser's Söhne, Wien V